Flavia MORANDINI

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME	MORANDINI
NOME	FLAVIA
DATA DI NASCITA	15/08/1981
INDIRIZZO	VIA LORENZO BONA 37, 25038 ROVATO (BRESCIA)
CONTATTI	FLAVIA.MORANDINI@YAHOO.IT FLA.MORANDINI@PEC.IT
ORCID	0000-0002-8064-4054
WEB	https://u-bordeaux3.academia.edu/FlaviaMorandini

QUALIFICHE

- Archeologo di fascia 1 abilitato alla verifica preventiva dell'interesse archeologico (elenco Professionisti dei beni culturali, MIC)
- Cultore della materia in "Etruscologia e antichità italiche", Dipartimento di Studi Umanistici (Università "Ca' Foscari" Venezia)
- *Qualification à « Maître de conférences»* section CNU 21 « Histoire, civilisations, archéologie et art des mondes anciens et médiévaux" (n° qualification : 20221323865).
- « Guide-conférencière » in archeologia, storia dell'arte, storia (lingue : italiano, francese) (Ministère de l'Economie et des Finances, Préfecture de l'Essonne, carte n. GC 20-91-161-P, France).
- Expert monitor-reviewer per progetti MSCA individual fellowships (EUROPEAN COMMISSION RESEARCH EXECUTIVE AGENCY, Unit A2 - Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowships: European)

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

01/01/2004-05/07/2006 Laurea specialistica in Archeologia e conservazione dei beni archeologici, Università "Ca' Foscari" di Venezia
Settore scientifico-disciplinare L-ANT/06 - Etruscologia e Antichità Italiche
Titolo della tesi: *Il deposito votivo di Colle Arsiccio di Magione (PG). Analisi di un luogo di culto umbro: le terrecotte di età ellenistica e romana*, voto: 110/110 con Lode

01/10/2000-31/10/2003 Laurea in Conservazione dei Beni Culturali (indirizzo archeologico)
Università "Ca' Foscari" di Venezia
Settore scientifico-disciplinare L-ANT/06 - Etruscologia e Antichità Italiche
Titolo della tesi: *Insediamenti di confine: cascine Fornasetta e Madonna della Stalla a Leno (Bs). Documentazione e studio delle ceramiche di facies etrusca conservate presso il Museo Civico di Manerbio, Brescia*, voto: 110/110 con Lode

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

01/09/2009-31/12/2011 Dottorato di Ricerca in Scienze Umanistiche, Storia antica e archeologia, Storia dell'arte XXIV ciclo, Università "Ca' Foscari" di Venezia, discusso in data 13/04/2012
Settore scientifico-disciplinare L-ANT/06 - Etruscologia e Antichità Italiche
Titolo del progetto: *Il leone in Etruria nel V secolo a.C.: problemi iconografici*

01/01/2007-31/12/2008, 12/03/2013 Diploma di Scuola di Specializzazione in Archeologia (Archeologia classica)
Università degli Studi di Milano, voto: 70/70 con lode
Titolo della tesi*: Il deposito di Colle Arsiccio di Magione (PG): i votivi bronzei figurati*
(tutor: prof.ssa Giovanna Bagnasco Gianni, prof. Adriano Maggiani)
(sospesa da gennaio 2009 ad aprile 2012 per incompatibilità con la borsa di Dottorato di Ricerca)

ESPERIENZA PROFESSIONALE

01/07/2021-31/12/2021 Contratto per incarico di collaborazione
Ministero della Cultura, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia, in seguito a selezione nazionale della Direzione Generale Archeologia.

14/07/2021-30/10/2021 - Contratto di cessione opera d'ingegno
Fondazione "Luigi Rovati", Milano
Studio di un lotto di armi destinato al costruendo Museo Etrusco di Milano

30/03/2021-30/05/2021 - **Contratto di cessione opera d'ingegno**
Fondazione "Luigi Rovati", Milano
Studio di reperti etruschi in pietra destinati al costruendo Museo Etrusco di Milano

01/12/2015-30/11/2017 Contratto di ricerca, titolare di fondo di ricerca
IdEx (Initiative d'Excellence), Programme "Investments for the future" (ANR-10-IDEX-03-02)
Université Bordeaux Montaigne
Centro di ricerca: AUSONIUS (UMR 5607) - Institut de recherche sur l'Antiquité et le Moyen Age
Progetto: *LEU - The lion in Etruria: the evolution of the Etruscan craftsmanship in Classical and Hellenistic ages*

07/03/2016-06/05/2016 Contratto di collaborazione per attività di ricerca
Università "Ca' Foscari" di Venezia (contratto: Rep. n. 3/2016; prot. 952 del 13/01/2016)
Catalogazione, rilievo grafico e studio del materiale ceramico di età ellenistica dalla Cisterna 3 del Tempio A, in località Sant'Antonio, Cerveteri (Roma)

16/02/2016-01/03/2016 Contratto di collaborazione per attività di ricerca
Università "Ca' Foscari" di Venezia (contratto: Rep. n. 1/2016; prot. 949 del 13/01/2016)
Inventariazione e catalogo dei reperti in ceramica a vernice nera bioidi di supposta produzione dell'area corrispondente all'antica Etruria, provenienti dagli scavi 1980-1981 del Foro di Pompei.

01/11/2014-31/10/2015 Assegnista di Ricerca (L. 240/ 2010 tipo B)
Università degli Studi di Milano (contratto del 28/10/2014)
Catalogazione e studio dei materiali di età classica della collezione Casa-Museo "Lodovico Pogliaghi" al Sacro Monte di Varese (Veneranda Biblioteca Ambrosiana, Regione Lombardia, Soprintendenza ai Beni Archeologici della Lombardia)

01/07/2014-31/10/2014 Contratto di collaborazione per attività di ricerca nell'ambito del Progetto PRIN 2010-2011 "La città etrusca e il sacro"
Università "Ca' Foscari" di Venezia (contratto di collaborazione coordinata e continuativa, prot. n. 39, del 21/05/2014)
Catalogazione e studio di ceramica a vernice nera proveniente dal tempio A del santuario etrusco sito in località Sant'Antonio a Cerveteri (Roma)

01/06/2013-28/02/2014 Titolare di borsa di post-dottorato

Fondation de la Maison des Sciences de l'Homme (FMSH) - Parigi (Francia)
(FP7/2007-2013 - MSCA-COFUND under grant agreement n°245743 - Post-doctoral programme Braudel-IFER-FMSH, Labex TransferS, program "Investissements d'avenir" ANR-10-LABX-0099 et ANR-10-IDEX-0001-02 PSL)
Centro di ricerca: AOROC - Archéologie d'Orient et d'Occident (UMR 8546) - École Normale Supérieure (ENS)
(tutor : Vincent Jolivet, Directeur de Recherche, CNRS)
Progetto: *Sculpture of Hellenistic age: the Etruscan lion*

12/10/2011-02/11/2011 Contratto di collaborazione per attività di ricerca
Università "Ca' Foscari" di Venezia (contratto: prot. n. 627 del 27/09/2011)
San Lorenzo Nuovo (VT), coordinamento dell'operazione di schedatura e classificazione dei materiali archeologici dello scavo di un santuario etrusco di età ellenistica situato in località Monte Landro

11/10/2009-17/10/2009 Contratto di collaborazione per attività di ricerca
Università "Ca' Foscari" di Venezia (contratto del 15/07/2009)
Lavoro di inventariazione e classificazione preliminare dei materiali dello scavo del santuario etrusco di Hercle, in località Sant'Antonio, Cerveteri (Roma)

01/06/2008-30/09/2008 Contratto di collaborazione per attività di ricerca
ENAIP Lombardia, Programma regionale LaborLab (ambito ricercatori), Milano
Il sistema T.Arc.H.N.A.: analisi e testing del prototipo attraverso l'esempio delle Collezioni Lombarde (in collaborazione con la cattedra di Etruscologia e il Dipartimento di Informatica dell'Università Statale di Milano, Regione Lombardia)

01/11/2007-29/04/2008 Operatore archeologo, CAL s.r.l., Brescia
Brescia, comune di Flero, indagine archeologica di tombe di *facies* celtica e di strutture romane presso il cantiere sito in via Cascina Freddi.

02/04/2007-16/04/2007 Operatore archeologo, CAL s.r.l., Brescia
Brescia, Piazza Vittoria, scavo archeologico di strutture medioevali in occasione della costruzione della linea ferroviaria metropolitana

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

2017 Laboratori sull'Italia preromana nell'ambito della programmazione didattica del laboratorio Ausonius UMR 5607 (Université Bordeaux Montaigne)

17/11/2006 Intervento nell'ambito dell'école-thèmatique *De la Gaule à la Méditerranée. Perception des phénomènes d'acculturation au travers de la céramique* (Bibracte, Glux-en-Glenne)

6/11/2013 Intervento nell'ambito del ciclo di seminari organizzati dal Laboratorio AOrOC – Savoir ENS: *"The Etruscan Lion". L'iconografia del leone in Etruria attraverso la circolazione di modelli, artigiani, idee* (Parigi, Ecole Normale Supérieure)

2008-2014 Assistenza agli esami dell'insegnamento di "Etruscologia e antichità italiche", Università Ca' Foscari di Venezia

20/09/2009-15/07/2010 Tutor didattico
Università "Ca' Foscari" di Venezia (contratto: prot. n. 1126 del 20/08/2009)
Attività tutoriali didattico-integrative per i percorsi Archeologico e Archivistico librario della Laurea in Conservazione dei Beni Culturali

Altre esperienze nel campo della didattica:

03/2021 Professore di francese, Centre Pédagogique, Amiens (Francia)

13/03-03/07/2020 Professore a contratto nella scuola secondaria per l'insegnamento della lingua italiana (Ministère de l'Education nationale, Académie de Versailles)

Settembre 2019 Conseguimento dell'idoneità per l'insegnamento nella scuola secondaria (Académie de Paris)

DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI;

Attività di ricerca attualmente in corso

- Collaboratore scientifico per lo studio di reperti etruschi della collezione Luigi Rovati di Milano (Fondazione Luigi Rovati, Milano) per il costruendo Museo Etrusco di Milano (2 contratti di cessione d'opera d'ingegno 2021).
- Studio di reperti scultorei provenienti dagli scavi del sito etrusco di Aléria nell'ambito del progetto PCR 2018-2021 "Aléria et ses territoires: approches croisées" (CNRS, Collectivité de Corse; responsabile: Vincent Jolivet, Directeur de Recherche CNRS) http://www.archeo.ens.fr/IMG/pdf/projetpcraleriafinal_defred.pdf

  Pubblicazioni: "La sculpture de lion d'Aléria", in *Retour à Aleria.* Actes du premier colloque international, Collectivité de Corse (in corso di stampa)
- Studio dell'iconografia del leone e degli ibridi a carattere leonino, con particolare riguardo alla scultura in pietra.

  Dottorato di Ricerca: *Il leone in Etruria nel V secolo a.C.: problemi iconografici* (2009-2011)

  Visiting PhD Student, Ecole Française d'Athènes (EFA) (novembre-dicembre 2010)

  Contratti:
  Contratto di ricerca, titolare di fondo di ricerca, IdEx (Initiative d'Excellence), Programme" Investments for the future" (ANR-10-IDEX-03-02), Université Bordeaux Montaigne
  Progetto: *LEU - The lion in Etruria: the evolution of the Etruscan craftsmanship in Classical and Hellenistic ages*
  Titolare di borsa di post-dottorato "Fernand Braudel", Fondation de la Maison des Sciences de l'Homme (FMSH) - Parigi (Francia)
  Progetto: *Sculpture of Hellenistic age: the Etruscan lion*

  Pubblicazioni:

  «Iconografia del leone in Etruria: tra fine dell'età arcaica ed età ellenistica» (Biblioteca di Studi Etruschi, 61) Giorgio Bretschneider Editore, Roma, 2018, 627 p., 108 pls. (ISBN: 978-88-7689-306-3 – ISSN 0067-7450)

  « La sculpture funéraire étrusque : modèles orientaux et traditions locales », Les Étrusques, qui sont-ils?, Dossiers d'Archéologie. Hors-série n° 37, 2019, ISSN 9771141713005, p. 40-45.

  «"Chimere incomplete": viaggio di iconografie attraverso il Mediterraneo», in Nuovi studi sul bestiario fantastico di età Orientalizzante nella penisola italiana. Quaderni di Aristonothos, n. 5, 2015, M.C. Biella, E. Giovanelli (a cura di), Trento 2016, ISBN 978-88-6458-127-9, p. 425-446.

  «Leoni-Capri: qualche annotazione sulla stele felsinea nr. 82», in Il Bestiario fantastico di età orientalizzante *nella Penisola Italiana*. Aristonothos. Scritti per il Mediterraneo antico. Quaderni 1, 2012, M.C. Biella, E. Giovanelli, L. Perego (a cura di), Trento 2013, ISBN 978-88-6458-069-2, p. 505-521.

  « Chef-d 'œuvres en bronze tard-archaïques : relectures et mises à jour », *Première rencontre des doctorants et jeunes docteurs sur l'Italie préromaine, Du Bronze récent à la romanisation* (XIVe – IVe siècles av. n.è. (INHA, Paris, 1er et 2 juin 2017), Scripta Antiqua, Ausonius Editions (in corso di stampa)

  Convegni:

  « Leoni funerari in pietra», Colloque International *La Performativité du rituel funéraire dans l'Italie préromaine (VIIIe-IIIe s. av. J.-C.) : corps, espaces, images.* (Parigi, Ecole Normale Supérieure - Université Paris Nanterre, 11-12 aprile 2019) (su invito)

  «Bestie divoratrici: sfingi e teste mozzate», Colloque International *Creature ibride dall'Oriente alla penisola italiana: appropriazione e (ri)creazioni* (Roma, Istituto Svizzero, 3-4 aprile 2019) (su invito)

  « Bronzes étrusques de Vème siècle av.-J.C. : relectures et mises à jours », *Première rencontre des doctorants et jeunes docteurs sur l'Italie préromaine Du Bronze récent à la romanisation (XIVe – IVe siècles av. n.è.)* (Paris, INHA, 1-2 giugno 2017) (su invito)

  «Ibridi a testa leonina e corpo anguiforme in Etruria: spunti di riflessione», *The Fantastic Bestiary in Orientalizing Italy* (Roma, The British School at Rome, 14 gennaio 2014) (su invito)

- Studio dei materiali (terrecotte, bronzi, monete, ceramica) del deposito votivo di Colle Arsiccio di Magione (Perugia) (VI sec. a. C.-IV. sec. d.C.)

  Tesi della laurea specialistica: *Il deposito votivo di Colle Arsiccio di Magione (PG). Analisi di un luogo di culto umbro: le terrecotte di età ellenistica e romana*

  Tesi del diploma di specializzazione: *Il deposito di Colle Arsiccio di Magione (PG): i votivi bronzei figurati*

  Pubblicazioni:

  «Una testimonianza di un culto mitriaco a Colle Arsiccio di Magione (PG)», in Rivista di Archeologia XXX (2006) [2008], ISSN03920895, p. 77-91.

  «Ager Perusinus, località Colle Arsiccio di Magione», in REE LXXIV (2011) [2014], p. 277-278.

  «Il deposito votivo di Colle Arsiccio: nuovi dati e considerazioni», in Gli ultimi nati in casa: riti, credenze e saperi millenari, G. Chiodini (a cura di), Perugia 2014, ISBN/EAN 9788860746184, p. 144-148.

  «Vieilles fouilles, nouvelles perspectives: le dépôt votif de Colle Arsiccio di Magione (Pérouse, Italie) », H. Wendling/ M. Austein/ J. Fries-Knoblach/ S. Gentner/ M. Kirchmayr/ M. Kohle/ K. Ludwig/ R. Schuman/ J. Wiethold (edd.), Object • Deposition • Motive. Kontext und Deutung von Objektniederlegungen in eisenzeitlichen Mitteleuropa. Beiträge zur Sitzung der AG Eisenzeit in Halle/Saale. Beiträge zur Ur- und Frühgeschichte Mitteleuropa (Langenweissbach), BUMF 95, 2020, ISBN 978-3-95741-129-7, p. 39-50.

  « Déplacements rituels des objets de culte : le cas des dépôts votifs dans l'Italie centrale », L'Œuvre en mouvement de l'Antiquité au XVIIIe siècle, UPJV, Amiens, 7-8 Juin 2018, Ausonius Editions (in corso di stampa).

  Convegni:

  «Dynamics of interactions in the pre-roman central Italy: the example of the votive deposit of Colle Arsiccio di Magione (Perugia) », Congrès Mondial UISPP 2018, XVIII, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 4-9 giugno 2018

  « Déplacements rituels des objets de culte : le cas des dépôts votifs dans l'Italie centrale », Colloque International « L'Œuvre en mouvement de l'Antiquité au XVIIIe siècle » (Amiens, Université de Picardie Jules Verne, 7-8 giugno 2018 (su invito)

  « Dynamics of interactions in the pre-roman central Italy: the example of the votive deposit of Colle Arsiccio di Magione (Perugia) », UISPP 2018, XVIII congrès mondial (Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 4-9 giugno 2018)

  « Vieilles fouilles, nouvelles perspectives : le dépôt votif de Colle Arsiccio di Magione (Pérouse, Italie) », Object • Deposition • Motive. Context and Interpretation of Deliberate Object Deposits in Iron Age Central Europe (Halle/ Saale, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, 19-22 marzo 2018)

  «Il deposito votivo di Colle Arsiccio di Magione (PG) », Perugia, Villa di Magione, 28 agosto 2014 (su invito)

- Catalogazione della collezione di età classica e registrazione su piattaforma SIRBeC. Studio della collezione etrusca (urne, ceramica, terrecotte) della casa-museo "Lodovico Pogliaghi", Sacro Monte di Varese.

  Contratti:

  Assegno di Ricerca (L. 240/ 2010 tipo B), Università degli Studi di Milano (01/11/2014–31/10/2015)

  Convegni:

  F. Morandini, G. Paolucci, « Collectionner les antiquités à Milan a la Belle Epoque : Amilcare Ancona (1839-1890) et Lodovico Pogliaghi (1857-1950) », Colloque International « Collections et collectionneurs d'antiquités a la Belle Époque (fin XIXème siècle - 1914) » (Paris, INHA & Musée du Louvre, 7, 8 et 9 novembre 2019)

  «I materiali di età classica: la collezione etrusca» - 1° Convegno di Studi della Casa-Museo Pogliaghi. Aggiornamenti e nuovi dati dalla collezione Pogliaghi. Giornata di presentazione dei recenti studi e delle nuove ricerche condotte sulla collezione di Lodovico Pogliaghi (Varese, Casa-Museo Pogliaghi, 6 ottobre 2016) (su invito)

  «La collezione greca di Casa Pogliaghi» (conferenza e visita guidata) (Varese, Casa-Museo L. Pogliaghi, 2 agosto 2015) (su invito)

  Pubblicazioni:

  F. Morandini, «Iscrizioni etrusche della Casa-Museo "Lodovico Pogliaghi" del Sacro Monte di Varese», in REE LXXXI 2018 [2019], ISSN 0391-7762 - ISSN 2284-4821 online, p. 394-401.

  F. Morandini, «La collezione etrusca: osservazioni preliminari sulle urne cinerarie», Primo convegno di studi della casa-museo Pogliaghi. Aggiornamenti e nuovi dati dalla collezione Pogliaghi, Giornata di presentazione dei recenti studi e delle nuove ricerche condotte sulla collezione di Lodovico Pogliaghi (Varese, 6 octobre 2016), 2018, ISBN 978-88-94811-09-4, p. 17-22.

F. Morandini, « Collectionner les antiquités à Milan à la Belle Epoque : Lodovico Pogliaghi (1857-1950) », Atti del Colloque International « Collections et collectionneurs d'antiquités à la Belle Epoque (fin XIXème siècle - 1914) », Edition Hermann (in corso di stampa)

- Studio delle produzioni ceramiche a vernice nera provenienti dallo scavo del santuario etrusco di Sant'Antonio a Cerveteri

  Contratti

  Contratto di collaborazione per attività di ricerca, Università "Ca' Foscari" di Venezia (07/03/2016–06/05/2016)

  Contratto di collaborazione coordinata e continuativa, Progetto PRIN 2010-2011 "La città etrusca e il sacro", Università "Ca' Foscari" di Venezia (01/07/2014–31/10/2014)

Altre attività di ricerca

- Studio delle ceramiche di produzione locale a vernice nera provenienti dagli scavi 1980-1981 nel Foro di Pompei. (responsabile: Daniela Cottica, Università « Ca' Foscari » di Venezia) (2008-2018)

  Contratti

  Contratto di collaborazione per attività di ricerca, Università "Ca' Foscari" di Venezia (16/02/2016–01/03/2016)

  Pubblicazioni:

  D. Cottica, E. Cappelletto, L. Millo, F. Morandini, A. Sanavia, «Ceramiche fini di produzione pompeiana: i dati dal recupero e studio dei materiali dei saggi Impianto Elettrico 1980-81», FECISTI CRETARIA. Dal frammento al contesto: studi sul vasellame ceramico del territorio vesuviano, a cura di Massimo Osanna e Luana Toniolo, L'Erma di Bretschneider, ISBN: 978-88-913-1929-6 (cartaceo), ISBN: 978-88-913-1932-6 (pdf), Roma 2020, p. 65-76.

  D. Cottica, A.M. De Francesco, E. Cappelletto, L. Millo, F. Morandini, A. Sanavia, R. Scarpelli, «Archaeology and Archaeometry of a local production of Black Glazed Ware at Pompeii, Forum Archaeologiae», 83/6/2017 [2017] (http://farch.net)

  F. Morandini, «La produzione locale a vernice nera», in Ceramiche fini di produzione pompeiana: i dati dal progetto d recupero e studio dei materiali dai saggi impianto elettrico 1980-1981, D. Cottica (a cura di) (in corso di stampa).

  Convegni:

  D. Cottica, F. Morandini, E. Cappelletto, A. M. De Francesco, R. Scarpelli, «An insight view on archeology and archaeometry of "Pompei Forum black glaze ware": IV-II/I B.C.» (EMAC 2017, Université Bordeaux Montaigne, 6-9 September 2017, Bordeaux)

  D. Cottica, E. Cappelletto, F. Morandini, «Archeologia e Archeometria di una produzione locale di ceramica a vernice nera a Pompei», Workshop: Identifying black-glazed pottery productions in the central Mediterranean: an interdisciplinary approach» (Vienna, Institut für Klassische Archäologie, 10 marzo 2017) (su invito)

  D. Cottica, E. Cappelletto, F. Morandini, A. Sanavia, «Ceramiche fini di produzione pompeiana: i dati dal recupero e studio dei materiali dei saggi Impianto Elettrico 1980-81», FECISTI CRETARIA. Produzione E Circolazione Ceramica A Pompei: Stato Degli Studi E Prospettive Di Ricerca (Pompei, Auditorium degli Scavi, 17-18 giugno 2016)

- Rilettura, correzione e catalogazione di iscrizioni in lingua etrusca nel database BEIGE (Base Èpigraphique Italie, Gaule, Espagne) nell'ambito del progetto "Ècrire avant Rome" (responsabile: Marie-Laurence Haack, UPJV Amiens) http://transfers.ens.fr/ecrire-avant-rome?artpage=5 (2016)

Attività di ricerca archeologica in ambito universitario

2011-2012
Responsabile di settore, coordinamento dell'operazione di schedatura e classificazione dei materiali archeologici dello scavo del santuario etrusco di età ellenistica situato in località Monte Landro (VT) (Università "Ca' Foscari" di Venezia)

2004-2016
Scavo, inventariazione e classificazione preliminare dei materiali dello scavo del santuario etrusco di Sant'Antonio a Cerveteri (Università "Ca' Foscari" di Venezia)

2008

Laboratorio avanzato di studio dei materiali provenienti dallo scavo in località “Civita" di Tarquinia (Università degli Studi di Milano)

2005-2007
Lavoro di inventariazione e classificazione dei materiali degli scavi di P. Arthur del 1980-81 nell'area del Foro di Pompei (Università “Ca' Foscari" di Venezia)

2004
Indagine di tombe a edicola della necropoli etrusca, scavo della “Tomba dei Demoni Alati" nella necropoli di Sovana (Università “Ca' Foscari" di Venezia)

2002
Indagine di un insediamento dell'età del Ferro in località Fornasotti, Altino (Università “Ca' Foscari" di Venezia)

2001
Indagine di strutture murarie relative ad un complesso religioso di età medievale a san Giacomo in Paludo (VE) (Università“Ca' Foscari" di Venezia)

Indagine di strutture murarie pertinenti ad un insediamento fortificato di età medievale a Savorgnano del Torre (UD) (Università “Ca' Foscari" di Venezia)

Altre attività di ambito scientifico

2012-2014
Assistente di redazione per la rivista scientifica “Rivista di archeologia”, Università "Ca’ Foscari" di Venezia (contratti: prot. n. 1601 del 13/12/2012; prot. 49413 del 31/10/2013), per la redazione dei volumi:
Rivista di Archeologia XXXVI (2012) [2014] Giorgio Bretschneider Editore, Roma
Rivista di Archeologia XXXV (2011) [2013] Giorgio Bretschneider Editore, Roma

Corsi di formazione e diplomi

06/05/2002-30/05/2003 Diploma in *Metodologie e tecniche della ricerca archeologica*, Programma Fondo Sociale Europeo (FSE), Regione Veneto, Università "Ca' Foscari" di Venezia
520 ore di formazione

06/02/2018-22/05/2018 Corso sulla ceramica greca (Musée du Louvre, Galleria Campana)
(M.me Anne Coulié, Conservateur en chef, Département des Antiquités grecques, étrusques, romaines, Musée du Louvre)

14/11/2016-18/11/2016 Ecole-thématique *De la Gaule à la Méditerranée. Perception des phénomènes d'acculturation au travers de la céramique* (responsabile : Vincent Jolivet, DR CNRS, UMR 8546 CNRS, ANR CAECINA) (Bibracte, Glux-en-Glenne)

2017 Corsi di formazione per ricercatori tenuti da URFIST (Université de Bordeaux)
- Gérer facilement ses références bibliographiques avec Zotero (7 novembre)
- Conclure un contrat d’édition en lettres, sciences humaines et sociales : conditions et conséquences pour le chercheur ? (20 aprile)
- Préparer sa prise de parole en contexte académique (stage sur 2 jours) (6-7 aprile)
- La pratique du droit d'auteur pour le chercheur : atelier (20 marzo)
- Citer ses sources en lettres, langues, sciences humaines : de l'exploitation des sources à l'éthique de la citation (13 marzo)
- Optimiser la rédaction de documents longs avec LaTeX (initiation); stage sur 2 jours (15-16 marzo)

27/10/2014-31/10/2014 Scuola di Computer Graphics per i Beni Culturali
VisitLab Cineca (Visual Information Technology Laboratory) CINECA, Bologna
Corso di formazione in tecnologie avanzate per i beni culturali: *Virtual Cultural Heritage: tra filologia ed emozionalità*

14/07/2014-18/07/2014 Open School of Archaeological Data 2014
Università degli Studi di Pisa, Pisa (responsabile: Gabriele Gattiglia)

Corso di formazione in tecnologie avanzate per i beni culturali: Mappa Project

2009 Archeologia dell'Architettura
Università "Ca' Foscari" di Venezia, Venezia
Seminario coordinato dalla cattedra di Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana (30 ore)

2001 Disegno dei reperti ceramici e vitrei
Università "Ca' Foscari" di Venezia, Venezia
Seminario coordinato dalla cattedra di Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana

REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE

01/09/2021
Progetto selezionato da comitato scientifico in seguito a bando:
Influssi etruschi, rielaborazioni camune
Centro di ricerca: Centro Camuno di Studi Preistorici (Capo di Ponte, Brescia)

2018
Ottenimento di un finanziamento per la preparazione di un ERC Starting Grant per il progetto SAECULA. *Sanctuaires et cultes de l'Ombrie ancienne*
Programma ERC++, Fondation de la Maison de Sciences de l'Homme (FMSH), Paris.

2017 Coordinatore del progetto ARTE. *Artisanat artistique en Etrurie : contacts, interactions, circulation et survivance des modèles et des idées*
Programma: ANR JCJC (Agence Nationale de la Recherche, Jeunes chercheurs Jeunes chercheuses) (ritenuto idoneo al primo stadio della selezione)

01/12/2015-30/11/2017
Progetto selezionato da comitato scientifico in seguito a bando internazionale:
LEU. The lion in Etruria: the evolution of the Etruscan craftsmanship in Classical and Hellenistic ages
Programma : IdEx (Initiative d'Excellence) – Programme "Investments for the future" (ANR-10-IDEX-03-02)
Centro di ricerca: AUSONIUS (UMR 5607) - Institut de recherche sur l'Antiquité et le Moyen Age, Université Bordeaux Montaigne

01/06/2013-28/02/2014
Progetto selezionato da comitato scientifico in seguito a bando internazionale:
Sculpture of Hellenistic age: the Etruscan lion
Programma : FP7/2007-2013 - MSCA-COFUND under grant agreement n°245743 - Post-doctoral programme Braudel-IFER-FMSH, Labex TransferS, program "Investissements d'avenir" ANR-10-LABX-0099 et ANR-10-IDEX-0001-02 PSL
Centro di ricerca: AOROC - Archéologie d'Orient et d'Occident (UMR 8546), École Normale Supérieure (ENS)

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

2018-alla data attuale Membro del progetto PCR 2018-2021 "Aléria et ses territoires : approches croisées", équipe : nécropole (CNRS, Collectivité de Corse, responsabile: Vincent Jolivet, Directeur de Recherche CNRS) http://www.archeo.ens.fr/IMG/pdf/projetpcraleriafinal_defred.pdf

2005-2018 Membro dell'équipe per lo studio delle ceramiche fini degli scavi 1980-1981 nel Foro di Pompei. (responsabile: Daniela Cottica, Università «Ca' Foscari» di Venezia). L'attività ha inizialmente previsto la catalogazione di 100.000 reperti siti nei magazzini di Pompei. Successivamente sono stata incaricata dello studio della produzione locale a vernice nera.

2016 Membro del gruppo di ricerca del progetto "Ecrire avant Rome" (responsabile: Marie-Laurence Haack, UPJV Amiens), LabEx TransferS, Parigi (Francia) http://transfers.ens.fr/ecrire-avant-rome?artpage=5

2014 Membro del Progetto PRIN 2010-2011 “La città etrusca e il sacro”. L’attività ha previsto lo studio di ceramiche a vernice nera provenienti dal santuario etrusco di Sant’Antonio a Cerveteri (Università “Ca’ Foscari” di Venezia)

2004-2016 Membro del gruppo di ricerca per lo scavo e la catalogazione dei materiali del santuario etrusco di Sant’Antonio a Cerveteri (responsabile: Adriano Maggiani, Università “Ca’ Foscari” di Venezia)

2011-2012 Co-responsabile del coordinamento degli studenti per le attività di scavo del santuario etrusco di età ellenistica di Monte Landro (Viterbo) (responsabile: Adriano Maggiani, Università “Ca’ Foscari” di Venezia).

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

2019

1. F. Morandini, G. Paolucci, « Collectionner les antiquités à Milan à la Belle Epoque : Amilcare Ancona (1839-1890) et Lodovico Pogliaghi (1857-1950) », Colloque International « Collections et collectionneurs d’antiquités a la Belle Époque (fin XIXème siècle - 1914) » (Paris, INHA & Musée du Louvre, 7, 8 et 9 novembre)
2. « Leoni funerari in pietra», Colloque International "La Performativité du rituel funéraire dans l’Italie préromaine (VIIIe-IIIe s. av. J.-C.) : corps, espaces, images.” (Parigi, Ecole Normale Supérieure - Université Paris Nanterre, 11-12 aprile) (su invito)
3. «Bestie divoratrici: sfingi e teste mozzate», Colloque International “Creature ibride dall’Oriente alla penisola italiana: appropriazione e (ri)creazioni” (Roma, Istituto Svizzero, 3-4 aprile) (su invito)

2018

4. « Déplacements rituels des objets de culte : le cas des dépôts votifs dans l’Italie centrale », Colloque International « L’Œuvre en mouvement de l’Antiquité au XVIIIe siècle » (Amiens, Université de Picardie Jules Verne, 7-8 giugno) (su invito)
5. « Dynamics of interactions in the pre-roman central Italy: the example of the votive deposit of Colle Arsiccio di Magione (Perugia) », UISPP 2018, XVIII congrès mondial (Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 4-9 giugno)
6. « Vieilles fouilles, nouvelles perspectives : le dépôt votif de Colle Arsiccio di Magione (Pérouse, Italie) », Object • Deposition • Motive. Context and Interpretation of Deliberate Object Deposits in Iron Age Central Europe (Halle/ Saale, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, 19-22 marzo)

2017

7. D. Cottica, F. Morandini, E. Cappelletto, A. M. De Francesco, R. Scarpelli, «An insight view on archeology and archaeometry of "Pompei Forum black glaze ware": IV-II/I B.C.» (EMAC 2017, Université Bordeaux Montaigne, 6-9 September 2017, Bordeaux)
8. « Bronzes étrusques de Vème siècle av.-J.C. : relectures et mises à jours », Première rencontre des doctorants et jeunes docteurs sur l'Italie préromaine « Du Bronze récent à la romanisation (XIVe – IVe siècles av. n.è.)» (Paris, INHA, 1-2 giugno) (su invito)
9. D. Cottica, E. cappelletto, F. Morandini, «Archeologia e Archeometria di una produzione locale di ceramica a vernice nera a Pompei», Workshop: Identifying black-glazed pottery productions in the central Mediterranean: an interdisciplinary approach» (Vienna, Institut für Klassische Archäologie, 10 marzo) (su invito)

2016

10. «I materiali di età classica: la collezione etrusca», 1° Convegno di Studi della Casa-Museo Pogliaghi. Aggiornamenti e nuovi dati dalla collezione Pogliaghi. Giornata di presentazione dei recenti studi e delle nuove ricerche condotte sulla collezione di Lodovico Pogliaghi (Varese, Casa-Museo Pogliaghi, 6 ottobre) (su invito)
11. D. Cottica, E. Cappelletto, F. Morandini, A. Sanavia, «Ceramiche fini di produzione pompeiana: i dati dal recupero e studio dei materiali dei saggi Impianto Elettrico 1980-81», FECISTI CRETARIA. Produzione E Circolazione Ceramica A Pompei: Stato Degli Studi E Prospettive Di Ricerca (Pompei, Auditorium degli Scavi, 17-18 giugno)

2015

12. «La collezione greca di Casa Pogliaghi» (conferenza e visita guidata) (Varese, Casa-Museo L. Pogliaghi, 2 agosto 2015) (su invito)

2014

13. «Il deposito votivo di Colle Arsiccio di Magione (PG)» (Perugia, Villa di Magione, 28 agosto 2014) (su invito)

14. «Ibridi a testa leonina e corpo anguiforme in Etruria: spunti di riflessione», "The Fantastic Bestiary in Orientalizing Italy" (Roma, The British School at Rome, 14 gennaio) (su invito)

2011

15. «All'origine della comunicazione musicale in Etruria», La comunicazione e i linguaggi. Contributi della Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche (Venezia, Università "Ca' Foscari")

2009

16. «Early sounds form Etruria. musical scenery between the Villanovan and the Orientalizing ages», XV Annual Meeting of the European Association of Archaeologists "Archaeologies and Soundscapes. From the Prehistoric Sonorous World Experiences to the Music of the Ancient World" (Riva del Garda, 15-20 settembre)
17. «Le fattorie arcaiche di Pian d'Alma (Scarlino–GR) e Marsiliana d'Albegna (Manciano – GR): modello “urbano" esportato in campagna o modello “extra-urbano" radicato nella tradizione?», La città. Contributi della Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche (Venezia, Università "Ca' Foscari")

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)

Monografia

1. F. Morandini, «Iconografia del leone in Etruria : tra fine dell'età arcaica ed età ellenistica » (Biblioteca di Studi Etruschi, 61) Giorgio Bretschneider Editore, Roma, 2018, 627 p., 108 pls. (ISBN: 978-88-7689-306-3 – ISSN 0067-7450)

Articoli in rivista nazionale e internazionale

2. F. Morandini, « Vieilles fouilles, nouvelles perspectives: le dépôt votif de Colle Arsiccio di Magione (Pérouse, Italie) », H. Wendling/ M. Austein/ J. Fries-Knoblach/ S. Gentner/ M. Kirchmayr/ M. Kohle/ K. Ludwig/ R. Schuman/ J. Wiethold (edd.), *Object • Deposition • Motive. Kontext und Deutung von Objektniederlegungen in eisenzeitlichen Mitteleuropa*. Beiträge zur Sitzung der AG Eisenzeit in Halle/Saale. Beiträge zur Ur- und Frühgeschichte Mitteleuropa (Langenweissbach), BUMF 95, 2020, ISBN 978-3-95741-129-7, p. 39-50.
3. F. Morandini, «Iscrizioni etrusche della Casa-Museo "Lodovico Pogliaghi" del Sacro Monte di Varese», in *REE* LXXXI 2018 [2019], ISSN 0391-7762 - ISSN 2284-4821 online, p. 394-401.
4. F. Morandini, « La sculpture funéraire étrusque : modèles orientaux et traditions locales », *Les Étrusques, qui sont-ils ?* Dossiers d'Archéologie. Hors-série n° 37, 2019, ISSN 9771141713005, p. 40-45.
5. D. Cottica, A.M. De Francesco, E. Cappelletto, L. Millo, F. Morandini, A. Sanavia, R. Scarpelli, «Archaeology and Archaeometry of a local production of Black Glazed Ware at Pompeii, Forum Archaeologiae», 83/6/2017 [2017] (http://farch.net)
6. F. Morandini, «"Chimere incomplete": viaggio di iconografie attraverso il Mediterraneo», in *Nuovi studi sul bestiario fantastico di età Orientalizzante nella penisola italiana*. Quaderni di Aristonothos, n. 5, 2015, M.C. Biella, E. Giovanelli (a cura di), Trento 2016, ISBN 978-88-6458-127-9, p. 425-446.
7. F. Morandini, «Ager Perusinus, località Colle Arsiccio di Magione», in *REE* LXXIV (2011) [2014], p. 277-278.
8. F. Morandini, «Leoni-Capri: qualche annotazione sulla stele felsinea nr. 82», in *Il Bestiario fantastico di età orientalizzante nella Penisola Italiana*. Aristonothos. Scritti per il Mediterraneo antico. Quaderni 1, 2012, M.C. Biella, E. Giovanelli, L. Perego (a cura di), Trento 2013, ISBN 978-88-6458-069-2, p. 505-521.
9. F. Morandini, «Una testimonianza di un culto mitriaco a Colle Arsiccio di Magione (PG)», in *Rivista di Archeologia* XXX (2006) [2008], ISSN03920895, p. 77-91.

Contributi in volume

10. F. Morandini, «Il deposito votivo di Colle Arsiccio: nuovi dati e considerazioni», in *Gli ultimi nati in casa: riti, credenze e saperi millenari*, G. Chiodini (a cura di), Perugia 2014, ISBN/EAN 9788860746184, p. 144-148.
11. F. Morandini, «All'origine della comunicazione musicale in Etruria», in *Comunicazione e linguaggi*, Università Ca' Foscari di Venezia. Contributi della Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche. Indirizzo in Storia antica e Archeologia, C. Antonetti, G. Masaro, L.Toniolo (a cura di), Padova 2011 [2011], ISBN 978-88-95672199, p. 135-158.
12. F. Morandini, «Le fattorie arcaiche di Pian d'Alma (Scarlino–GR) e Marsiliana d'Albegna (Manciano–GR): modello "urbano" esportato in campagna o modello "extra-urbano" radicato nella tradizione?», *La città*, Università Ca' Foscari di Venezia. Contributi della Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche. Indirizzo in Storia antica e Archeologia, A. Ellero, F. Luciani, A. Zaccaria Ruggiu (a cura di), Padova 2011 [2011], ISBN 978-88-95672-13-7, p. 79-100.

Atti di convegno

13. D. Cottica, E. Cappelletto, L. Millo, F. Morandini, A. Sanavia, «Ceramiche fini di produzione pompeiana: i dati dal recupero e studio dei materiali dei saggi Impianto Elettrico 1980-81», FECISTI CRETARIA. *Dal frammento al contesto: studi sul vasellame ceramico del territorio vesuviano*, a cura di Massimo Osanna e Luana Toniolo, L'Erma di Bretschneider, ISBN: 978-88-913-1929-6 (cartaceo), ISBN: 978-88-913-1932-6 (pdf), Roma 2020, p. 65-76.
14. F. Morandini, «La collezione etrusca: osservazioni preliminari sulle urne cinerarie», *Primo convegno di studi della casa-museo Pogliaghi. Aggiornamenti e nuovi dati dalla collezione Pogliaghi*, Giornata di presentazione dei recenti studi e delle nuove ricerche condotte sulla collezione di Lodovico Pogliaghi (Varese, 6 octobre 2016), 2018, ISBN 978-88-94811-09-4, p. 17-22.

Recensioni a volumi

15. "P. Fontaine, S. Helas (edd.), Le fortificazioni arcaiche del Latium vetus e dell'Etruria meridionale (IX-VI sec. a.C.). Stratigrafia, cronologia e urbanizzazione. Atti delle Giornate di Studio. Roma, Academia Belgica, 19-20 settembre 2013. Bruxelles : Institut Historique Belge de Rome, 2016 ≫, Revue des Etudes Anciennes, 2018 » (http://www.revue-etudes-anciennes.fr/le-fortificazioniarcaiche-del-latium-vetus-e-dell-etruria-meridionale-ix-vi-sec-a-c-stratigrafia-cronologia-eurbanizzazione-atti-delle-giornate-di-studio-roma-academia-belgica-19-20-sett/)
16. "Nylander, Carl, Börje Blomé, Lars Karlsson, Angela Bizzarro, Giuseppe Tilia, Stefano Tilia and Alessandro Tilia. San Giovenale, vol. 5, fasc. 1: The Borgo. Excavating an Etruscan quarter: architecture and stratigraphy. Skrifterutgivnaav Svenska Institutet i Rom,4,26:5,1 (Stockholm: Svenska Institutet I Rom, 2013), Bryn Mawr Review [2014]
17. "Ghini, Giuseppina (a cura di): Lazio e Sabina 7. Atti del Convegno. Settimo Incontro di Studi sul Lazio e la Sabina, Roma, 9-11 marzo 2010 (Edizioni Quasar, Roma 2011)", Histara, les comptes rendus, Ecole Pratique des Hautes Etudes – Sorbonne [2014] (http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1446
18. "V. Vincenti, "La Tomba Bruschi di Tarquinia", Materiali del Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia, XVII; Roma, Giorgio Bretschneider Editore 2009", Rivista di Archeologia XXXIV, 2010 [2012], p. 189-191
19. "G. Camporeale, G. Firpo (a cura di), "Arezzo nell'Antichità", Accademia Petrarca di Lettere Arti e Scienze – Arezzo, Roma, Giorgio Bretschneider Editore 2009", Rivista di Archeologia XXXIV, 2010 [2012], p. 186-189
20. "G. Cifani, "Architettura romana arcaica. Edilizia e società tra Monarchia e Repubblica", Roma, 2008", Rivista di Archeologia XXXII-XXXIII (2008-2009) [2011], p. 171-174
21. "P. Aureli, M.A. De Lucia, S. Del Lungo, "Orte (Viterbo) e il suo territorio. Scavi e ricerche in Etruria Meridionale fra Antichità e Medioevo", BAR International Series 1545, Notebooks on Medieval Topography, 7, Oxford, 2006", in Rivista di Archeologia XXXII-XXXIII (2008-2009) [2012], p.186-188
22. "R. Panvini, L. Sole, "L'acropoli di Gela. Stipi, depositi o scarichi", Roma, 2005", in Rivista di Archeologia XXXI, 2007 [2009], p. 239-240
23. "L.A. Scatozza Höricht, "Pithecusa. Materiali votivi da Monte Vico e dall'area di Santa Restituta", Roma, 2007", in Rivista di Archeologia XXXI, 2007 [2009], p. 241-243.

Poster a convegni

24. F. Morandini, «Dynamics of interactions in the pre-roman central Italy: the example of the votive deposit of Colle Arsiccio di Magione (Perugia) », Congrès Mondial UISPP 2018, XVIII, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 4-9 giugno 2018
25. D. Cottica, F. Morandini, E. Cappelletto, A. M. De Francesco, R. Scarpelli, «An insight view on archeology and archaeometry of "Pompei Forum black glaze ware": IV-II/I B.C.», EMAC 2017, Université Bordeaux Montaigne, 6-9 settembre 2017
26. D. Cottica, E. Cappelletto, L. Millo, F. Morandini, A. Sanavia, «Ceramiche fini di produzione pompeiana: i dati dal progetto di recupero e studio dei materiali dai saggi impianto elettrico 1980-81», FECISTI CRETARIA. Produzione E Circolazione Ceramica A Pompei: Stato Degli Studi E Prospettive Di Ricerca (Pompei, Auditorium degli Scavi, 17-18 giugno 2016).

In stampa

27. F. Morandini, « Chef-d 'œuvres en bronze tard-archaïques : relectures et mises à jour », Actes du colloque internationale « Première rencontre des doctorants et jeunes docteurs sur l'Italie

préromaine, Du Bronze récent à la romanisation (XIVe – IVe siècles av. n.è. » (INHA, Paris, 1er et 2 juin 2017), Scripta Antiqua, Ausonius Editions (accettato per la pubblicazione nel febbraio 2019)

28. F. Morandini, « Déplacements rituels des objets de culte : le cas des dépôts votifs dans l'Italie centrale », Actes du colloque international « L'Œuvre en mouvement de l'Antiquité au XVIIIe siècle », UPJV, Amiens, 7-8 Juin 2018) (accettato per la pubblicazione nel febbraio 2019).
29. F. Morandini, « Collectionner les antiquités à Milan a la Belle Epoque : Lodovico Pogliaghi (1857-1950) », Atti del Colloque International « Collections et collectionneurs d'antiquités à la Belle Epoque (fin XIXème siècle - 1914) » (Paris, INHA & Musée du Louvre, 7, 8 et 9 novembre 2019), Edition Hermann (accettato per la pubblicazione nel settembre 2020)
30. F. Morandini, "La sculpture de lion d'Aléria", in « Retour à Aleria. Actes du premier colloque international», Edition Collectivité de Corse (accettato per la pubblicazione nel marzo 2021)
31. F. Morandini, «La produzione locale a vernice nera», *in Ceramiche fini di produzione pompeiana: i dati dal progetto d recupero e studio dei materiali dai saggi impianto elettrico 1980-1981*, D. Cottica (a cura di) (inviato per la pubblicazione)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Data 19/12/2021 Luogo Rovato

Flavia Morandini

Flavia Morandini
19.12.2021 16:14:42
GMT+00:00